

**WORKSHOPS DO III SEMINÁRIO EM HISTÓRIA, POLÍTICA E CENA / UFSJ
– ILUMINAÇÃO CÊNICA: HISTÓRIA E ENSINO, NOVOS OLHARES E
PERSPECTIVAS**



- ***Elida Elizabeth Sirlin (Eli Sirlin)***

Linguagem luminosa, narrativa e linguagem poética da luz

O workshop abordará, a partir da experiência profissional e da demonstração de trabalhos realizados, questões como: as propriedades e possibilidades da luz enquanto linguagem, técnicas de abordagem na construção de narrativas com a luz, a interação de linguagens, referências e exemplos.



- ***Gonzalo Emilio Cordova***

A história como procedimento criativo em iluminação cênica

O workshop abordará, a partir da experiência profissional e da demonstração de trabalhos realizados, questões como: a pintura como ideia cenográfica, Europa e a ideia de espaço, mitos sobre arte e teatro – sincronias e discordâncias, a iluminação e a prática dos teatros independentes na Argentina.



- ***Guilherme Bonfanti Piedade***

A Luz no Teatro da Vertigem

O workshop abordará, a partir da experiência profissional e da demonstração de trabalhos realizados, processos de trabalho de criação de luz junto ao Teatro da Vertigem, considerando-se as seguintes questões: Poética e narrativa da luz; iluminação em espaços alternativos; iluminação com equipamentos não convencionais; luz e intervenção urbana, entre artes cênicas e artes visuais.



- **Paulo Cesar Medeiros**

Processo de criação de um projeto de luz – aspectos técnicos e subjetivos

O workshop abordará, a partir da experiência profissional e da demonstração de trabalhos realizados, uma tentativa de sistematização de um

caminho criativo no desenvolvimento de um projeto de iluminação cênica – primeiro contato com o projeto, relação com o diretor e demais agentes criativos do espetáculo, questões técnicas – limites ou potencialidades, desenvolvimento e execução final do projeto.

OFICINAS DE CONTROLE DE LUZ – MÓDULO FORMAÇÃO EM ILUMINAÇÃO E TECNOLOGIA DIGITAL



- **Jefferson Robert Pereira (Jeff Robert)**

Vídeoluz - a integração das tecnologias operacionais e outras possibilidades estéticas para a iluminação cênica

A proposta é entender o funcionamento e a integração de um Media Server com um console de controle de luz. Será abordado os princípios de dois dos consoles de iluminação, das mais usados em shows, teatro e TV no mundo, a Grand

MA2 e a ETC ION.



- **Wallace Rios de Oliveira**

DOT2

Serão abordados os princípios básicos de funcionamento do controle de iluminação pelo software DOT2, será necessário que cada participante tenha seu próprio notebook, para que possam ser explorados as potencialidades do software.